

సహా మద్రాసు రాష్ట్రమునకు సోలో డిప్రీబ్యూటెంట్ గా నియమింపబడియున్నారు

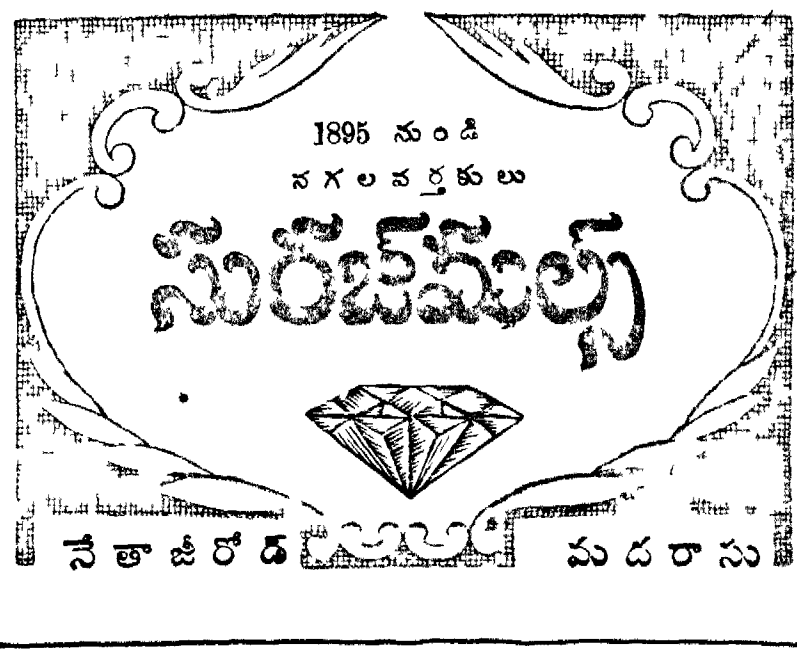


SUNDAY EDITION

Vol 36    ANDHRA PATRIKA, MADRAS   21st AUGUST 1949   No 140

మీకు కావలసిన అన్ని బొమ్మలను మీకు వ్రాశాండ్  
నీ. ఆర్. లింగం అండ్ కంపెనీ,  
మ, చిల్లర వ్యాపారపు కేవిస్టులు, ద్రగ్గిట్టులు  
\* 152 వైనియర్ వాల్క్ బీచ్, ఎ టి మద్రాసు 3  
మందులు, రసాయనములు, నష్టకల్ సామానులు మొదలైనవాటి  
నమ్మకమైన కంపెనీ సరసమైనవారలు వెంటనేసంప్రదించేయవలను  
వివరములు : గానీ తెలిసినానండి ఒకసారి కి సమానండి

పాత్రజీర్ణక బహురాసు





తెలంగాణకు పెరంబూర్ అంధ్ర యువనవన  
మహావీర యువమాన్య యువ 21 వ లేదీ ఆది  
వారం సా 5.30 గలల్లెట పథ జరుగు  
తుంది సరిత్రవయమంత్రి శ్రీ సి. పెరు  
మాళ్ స్వామి గడ్డిగూరు అభ్యుత్తర వహిం  
దరు శ్రీ అభ్యుత్తర వేవర శాశ్వతరాయు,  
వి. లక్ష్మీనాథగారు, యస్. వి. రంగా  
చార్యులుగారు పాల్గొనెదరు.



39























**1947** ఆగస్టు 15 న ఇండియా తన ప్రయత్నం చేపట్టిన దానిని గురించి తెలుసుకోవడానికి ముందుగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని పరిస్థితులను గురించి తెలుసుకోవాలి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని పరిస్థితులు ఏమిట? ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని పరిస్థితులు ఏమిట? ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని పరిస్థితులు ఏమిట?

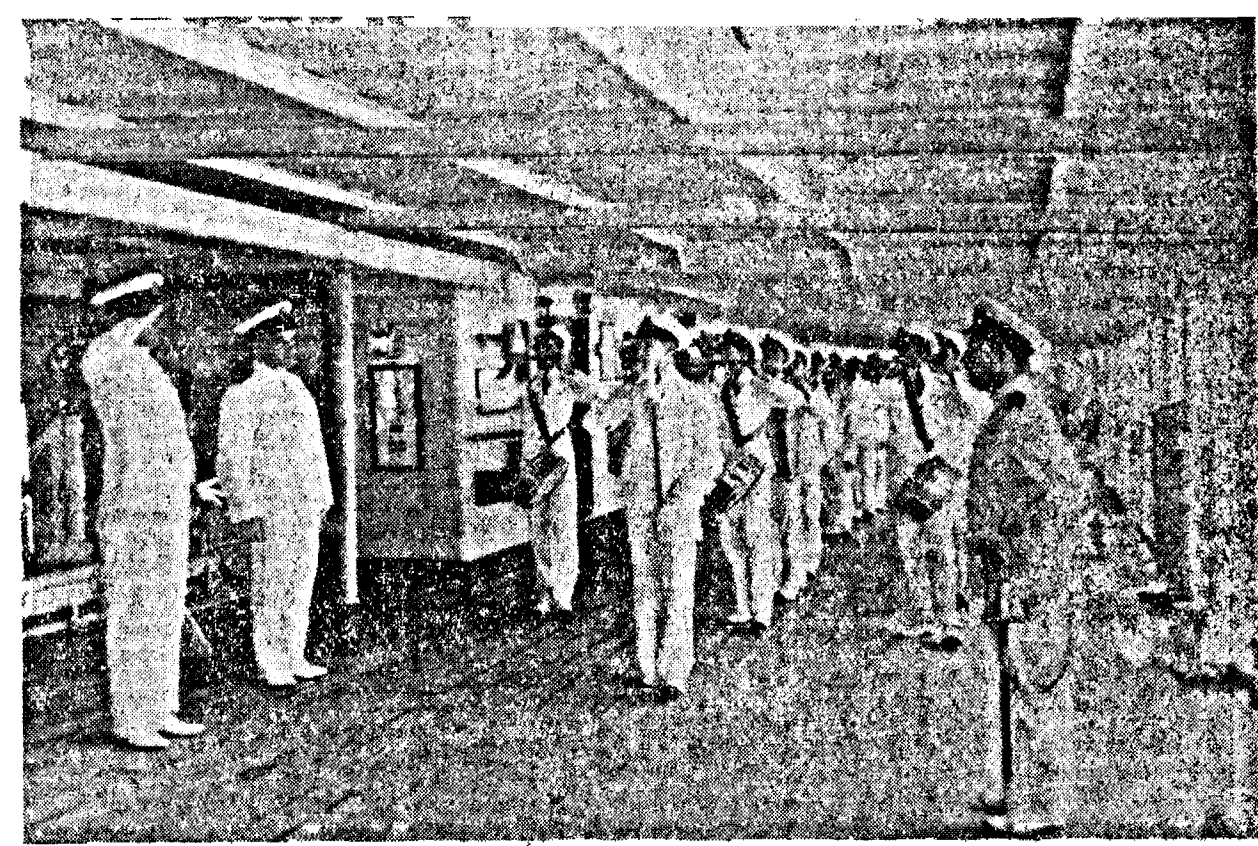
# స్వాతంత్ర్య క్రాంతి కు లండన్ భారతదేశాన్ని ఆకాంక్షించేదరు ప్రజాస్వామ్యరక్షణకు సంపన్న ప్రజాప్రభుత్వములు భారతదేశానికి సహాయపడవలెను

ఇప్పటికే 70 వేల గా ఇండియా స్వతంత్ర ప్రభుత్వం కలిగి, ప్రజాస్వామ్యం ఏర్పడినది. తన కీర్తిని ప్రపంచమునకు తెలియజేసినది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని పరిస్థితులు ఏమిట? ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని పరిస్థితులు ఏమిట? ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని పరిస్థితులు ఏమిట?

కాగా వాస్తవము ఇదియు. ముగిసినది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని పరిస్థితులు ఏమిట? ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని పరిస్థితులు ఏమిట? ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని పరిస్థితులు ఏమిట?

రెండూ, పోటీచేస్తూ అభ్యుదయముని కొరకు పనిచేయుటకు వీలుపడే అంశములు ఏమిట? ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని పరిస్థితులు ఏమిట? ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని పరిస్థితులు ఏమిట?

జనాభాలో నాణ్యతగలవారు సంపన్నులు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని పరిస్థితులు ఏమిట? ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని పరిస్థితులు ఏమిట? ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని పరిస్థితులు ఏమిట?



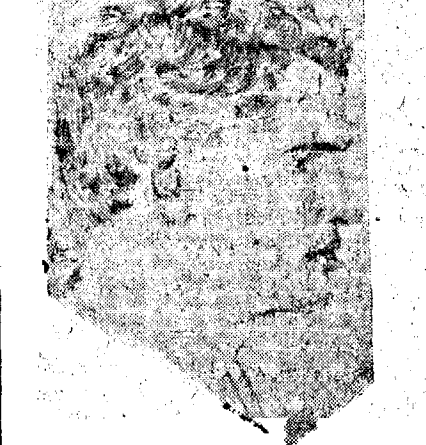
ద్రావిడ సామ్య పార్టీ నేతలు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని పరిస్థితులను గురించి చర్చించుకుంటున్నారు.

## నవ్యాంధ్ర చిత్రకళ! వేలూరి రామమూర్తి గారి సేవ

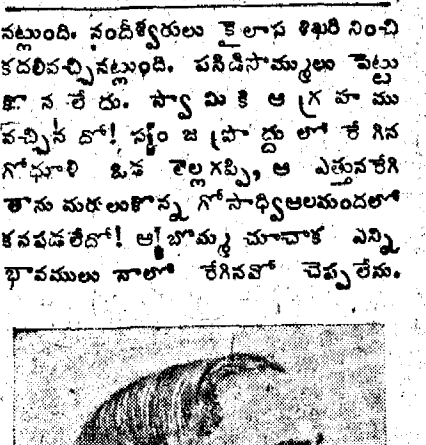
నవ్యాంధ్ర చిత్రకళ అంటే నేటి తెలుగు చిత్రకళ. నేటి తెలుగు చిత్రకళ అంటే నేటి తెలుగు చిత్రకళ. నేటి తెలుగు చిత్రకళ అంటే నేటి తెలుగు చిత్రకళ.

దశాబ్దాల క్రితం నేటి తెలుగు చిత్రకళ. నేటి తెలుగు చిత్రకళ అంటే నేటి తెలుగు చిత్రకళ. నేటి తెలుగు చిత్రకళ అంటే నేటి తెలుగు చిత్రకళ.

రామమూర్తి గారు మాకు తెలియజేసినది. నేటి తెలుగు చిత్రకళ. నేటి తెలుగు చిత్రకళ అంటే నేటి తెలుగు చిత్రకళ. నేటి తెలుగు చిత్రకళ అంటే నేటి తెలుగు చిత్రకళ.



వేలూరి రామమూర్తి గారు.



వేలూరి రామమూర్తి గారు.

నవ్యాంధ్ర చిత్రకళ అంటే నేటి తెలుగు చిత్రకళ. నేటి తెలుగు చిత్రకళ అంటే నేటి తెలుగు చిత్రకళ. నేటి తెలుగు చిత్రకళ అంటే నేటి తెలుగు చిత్రకళ.

**బస్ బోర్డు**

**బస్ బోర్డు**

**49 కే**

హైదరాబాద్ నుండి విజయవాడకు ప్రత్యేక బస్సు సేవ.

**జూరి ఓక్స్ లి మిటెడ్**

హైదరాబాద్ నుండి విజయవాడకు ప్రత్యేక బస్సు సేవ.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని పరిస్థితులు ఏమిట? ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని పరిస్థితులు ఏమిట? ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని పరిస్థితులు ఏమిట?



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని పరిస్థితులు ఏమిట? ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని పరిస్థితులు ఏమిట? ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని పరిస్థితులు ఏమిట?

**బార్బి వంటకాలకు కృత్రిమ మిక్కిలి అలసినదైయుండెను**

బార్బి వంటకాలకు కృత్రిమ మిక్కిలి అలసినదైయుండెను.







A grainy, black-and-white photograph capturing a large gathering of people in an outdoor setting. The crowd is dense, filling the middle ground and background. In the foreground, several individuals are more distinct: on the left, a person in a light-colored, patterned shirt; in the center, a person pushing a bicycle; and on the right, another person in a patterned shirt. The background is filled with more people, some standing and others possibly seated. A tall, thin structure, perhaps a tower or antenna, is visible in the distance. The top left corner features a small, rectangular inset image showing a close-up of a person's face, which appears to be a separate photograph or a detail from the main scene. The overall image has a high-contrast, noisy quality typical of older newspaper prints.

(96 వేల తని వాయి)

అయిన దర్శనము చేదామని బయలు  
 కేరాలా కాలినిదెనుక కానుములు అనే  
 కేరాలానుకొని ఇంకా చిరపాద ఎంత  
 భారము ఉన్నదని ఒక రేఖను అడిగాను  
 అందుకే అయినను వెనకారే అన్నాడు  
 అన్ని మానాని మాలులు గ్రీమనీరపా  
 డికి పీలులెక్కిన నీళ్లు నాలుగు నిలవనిదే  
 కరకరలు గారుపు తిరిగింది కాను  
 కూరినగిరి బొమ్మలు చూడాలనే కోరిక  
 పొందినది బయలులెడి ఇంకా తీరు  
 రెండుమీటల కొంతమూలం బెళ్ళాక  
 నామానువేసింది సమీపంలోనే గడిచిపో  
 వలసిఉండే చూచాను లోపలికి వెళ్ళి  
 త్రొక్కినదికొంతమీటల చుట్టినది కాని దేవు  
 దీ కన్నుల నన్ను చూసినది కాని దేవు  
 కలవనంచుంచైన దెబ్బలు బడుతలు పాయి  
 గా నిన్నుబొమ్మనాను ఒకడునాలికిడి  
 లేచి నీకొరకునే వేరగాను అన్నాడు  
 అన్నాయి కలూరి తను మూర్తిగారి ఇం  
 టికి తీసుకువెళ్ళావా మాది ఈ శూన్యతా  
 సద్భావ అచ్చివు కాదు నలే సవంండు  
 వానిని ఇంకా క్రమముగలబుగోనినది  
 వారి తీకాడు కాను మూర్తిగారి ఇంటి  
 బాకా అచ్చి నున్నుందగ్గరనున్న గంగడివి  
 బెళ్ళాక కలుపు తెగిడి అడిగి సరాసరి  
 లోపలికివచ్చాను పాదాలిగ్గరికి అకో  
 బంతా ఎంతగా గడిచాను అయినచిర  
 ములు చూచి అక్కర్లనుకొను సద్భావ  
 రామునిని గంగరే అత్తను ప్రేమికి చం  
 దిన చిరకాలము తుడవేసాడు మారుమ  
 లు ఇంకా ఎవరుకొన్నా కో అనివం  
 చింది నిండుమందిని గెలుక అన్నట్లు  
 అయిన అల్లా ఎం డెలల లోను నందరి  
 నిండువుడి ఎరి శూన్యము సమకా లి  
 కలు మెప్పుడో తిని ప్రోత్సాహము  
 చేశాడు లోపలదేదో తన సలావి స్పృశ  
 కాకలకును నిపుకగిన్ను నివలొ అయి  
 చేకమేమో పాశ్చాత్యిని సప్రభావము  
 పోకి ఎరిగిపోయి ఏ ఏమాడు ఏ ప్రతిభా  
 వంతుని మకాలిలలు మెప్పుకున్నాననే  
 ఒక రివల్వన సరిమెలకో రాగి వైరుగా  
 మెలిచిట్లు మెప్పు కి కరకు వైరుకల

త్రిలోకాంబుగోమయినదేకంబో రాముకూర్తి  
 గారి కళాజీవాన ప్రవృత్తిలైతడు ఎన్నో  
 నిరుత్సాహకరమైన పరిస్థితులు గాఢమున  
 ప్రవృత్తిగ ఆతరాముకు కలిగించినవి  
 నేటి చిత్రకాయని ఆత్మసూక్తి లోమం  
 బైతే సర్వకాల లోమంచినట్లే ఇట్లా  
 చిత్రకాయనజకమైన పరిస్థితులు  
 కలిగినట్లే కళాశీలక రాసిన పనిచేయ  
 కలుగుతాడు కాని ప్రతిభల పరిస్థితులను  
 కూడా నిగ్గునాంచి కృషిచేయుచిరిగినవాడు  
 కళాశీలని అంతరకలిమి సన్నివియోగ  
 నుపుతాడు శివతనము ఎము మట్లు కుంభో  
 వినుకుపుగా ఆ అమృతినావ్వు బివడి  
 శిల్పికి ఉన్నజను కలిగించి ఉదాత్తమైన  
 కృషిచేయుంచు కుంభో ఎవరు  
 చెప్పకలరు రాముకూర్తిగారి జీవితము  
 ఎన్నో అనారోగ్యము వారి కలిగి పీడి  
 తిరిగి ఉండవచ్చు అయిన వాటిని ఎత  
 రవరకు నిగ్గునాంచి కళావ్యసాయమున  
 ఘోరాన్యునైతే వారి ఆనైతరతనా అయి  
 న అదృశ్యకర్తవ్యు అర్థంలేనవరకు సహృ  
 దముని కలుగకమానవి వీరి త్రిలోకగారికి  
 జూయన చిత్రక నేర్పకొనవలసి యెప్పుడు  
 లేకనామిరా చుట్టిగారికి ప్రముఖియై  
 నాచు చిన్ననాటినుండియు బుధుర  
 ము అధికమైన వాటి మేదురు నేటివరకు  
 కరుణ ఇష్టాధిక నే పచేమానేచచ్చాగు  
 యగునగుని వారి జాతికములే అనేక అగ్ని  
 పక్షిలకు రట్టుగానెచ్చిన చిత్రకాయ  
 పని వీరి చిత్రమును చెప్పక చెబుతాయి  
 వీరు చిత్రక కేవలమున్న రోజులలో  
 అంటే వావూరి 80 ఏళ్ల త్రితము చిత్ర  
 కామము ఎంతెక్కి ప్రవృత్తిగకుండైనదేకం  
 బ అరికి చలనాని ఉండేదే కాదు ఆ  
 రోజుల్లో జూయన చిత్రక ఆరంభి  
 తేవారంటే - అప్పుడు సంఘములో  
 నర్వాహము మనిమందున్న లోకమంబ  
 వివేకములతో మనితామముకరిగి ఉం  
 డాని శివభుజు అన్ని ప్రతిభల పరి  
 స్థితుల నిగ్గునా చిత్రం వన చేస్తా  
 వచ్చానో అనిమంచిది అయిన ప్రస్తుత  
 ము ఉంటాన్న ఇట్ల అపరై టూరి నతా

[నేత్రపు క్రాంతి వెంటబడుచు పంతులుగారు, భారతీయులు యానవృంధి  
 మనః పరిత్రానా, వ్యయమా అయిన ఆగ్నేయ దిశదక్షిణం 9 గంటల ప్రాంతాల పరమ  
 పదిహేను 84 సంవత్సరములలో దాదాపు సగభాగం నేత్రవంధుల ధారానిన నేత్రపుడు  
 తన అనానవశాలకు దా దేశం దానివలననే దానినానాభాగం నగరిన తలపాస్తా  
 సాదర జీవితములు ఈ దిశల మహావృంధిలం జుగంధం

మనస్సుని, రాజ్యమును మనస్సు అనునాత్మకే సమర్థ నాయకులైన నా స్వార్థరీతిగ నెవరియొకరును అంకితము చేయవలెనని అభిప్రాయమును వ్యక్తము చేసినది. అట్లుగా నా స్వార్థరీతిగ నెవరియొకరును అంకితము చేయవలెనని అభిప్రాయమును వ్యక్తము చేసినది. అట్లుగా నా స్వార్థరీతిగ నెవరియొకరును అంకితము చేయవలెనని అభిప్రాయమును వ్యక్తము చేసినది.

పరమముచూపే నాకు బహువిధాతనా  
 తున్నది స్వర్గమువచ్చుచు రాముడు  
 గారికి వ్యవసాయము చేసినను అ  
 నిరాదరణతో జీవించుచిత్తము లాన  
 వచిన ఆదర్శములు, పరిపూర్ణతనా  
 లో మున్నితమైనవి ఆంధ్ర దేశీ  
 రాముడైనాడు, మొక్కపాటిక  
 మూర్తిగారి నాణెంతో ఆదర్శప్రా  
 లోపారు అటు పల్లెటూరి జీవితముల  
 అనంతము ప్రకారం కెన్నా  
 చిత్రాధర్మద్రుత పరిపూర్ణ నీడే జీవి  
 గడవలసింది ఎంతో ప్రత్యేకత వు  
 నేదవ్వమనే రాజనామం నం దిం చి  
 చిత్రకల అతని కెక్కుమైన కృపచేసు  
 తున్న ఆ అతని మం సన ఆ దర్శ  
 తారులెవరో నాకు తెలియదు

మొన్నిటిసాగు చేయునా సాగు  
 సమరముజరిగినది నలుమూలలించి  
 మంది విజ్ఞానవనము, తాత్విక నూ  
 కవులు చిత్రకారులు మదా గారిని  
 విన్నూరు రాముమూర్తి గారిని క  
 ఆ విధాలభావముగా దాడంగా పరిచే  
 ఆవిధంగా జీవితములో వివిధ రంగా  
 లు సమర్థ ప్రత్యేకతలను జరిగింది త  
 లా పరస్పరముగల సంస్కారముల  
 అది చిత్రములలో చక్కగా ప్రతి  
 ణించి కాని నీటి యనుచి చిత్ర  
 లోని ఎందుచేకొని యువగ్రు  
 కనపడును దేశభక్తిరసప్లుత పడె  
 తేటి సంఘసమన్వయ పేర్కను పలు  
 చేసా! అంతా పరామర్శములూ

ఉంటూన్నాడు ఉం గారు రాము  
 గారిని హృదయవర్ధయను, సామ్య  
 ితీ, సంఘంసంగ్రహ ఆస్పత్రి  
 నివారణ, గ్రామపురిలో స్వాధ్యయ  
 నై న వి మతముల ఎంతో  
 దైవీశుభాదిని విచిత్రిత అచి చిత్ర  
 దోహదభరమైన సంస్కారములే వ  
 నవి కాని చిత్రకల వ రాజకీయ  
 తమకే ప్రచారము చేయాలని లా  
 యోగ చిత్రకారులు, రచయితలు  
 పడుమోగ్గులు తియనా అవి పెమ  
 లు లోకకలదేనది వీరి చిత్రముగ్గు  
 మోకుంది

రాముమూర్తిగారి చిత్రములనాని  
 లు బహు సున్నితమైనవి ప్రతి

ఊహా పోహలూ తెలివన మిత్రుల అపం  
 నేనానా ఈ విధంగా పురించారు  
 “మనవోత్సాహి ప్రవరనకు అనున  
 రింపి మనదేని ప్రపంచం అరిజిగ్గాను  
 ప్రముఖ దేశంగా పరిగెగదని నేను విశ్వ  
 నేను నానా  
 “మయేనానా ఇక మాను నానా  
 రోహను పోకారనగా స్థానిక ప్రభు  
 న్నాయకుని ఒకడ తను అరోగ్యాదిక  
 ముని పారించివేసి ఇన్నా అన్నారె  
 నా అరోగ్యం షిషిపేది ఇకనానా  
 శోష్ట్రులక నున్నానా శక్తి ఉడిగి  
 వాయుది నేకలూ ప్రపంచ అనిరివి  
 నియ్యరినదానిది ఏమీ చేయ లేక  
 పోయాన అనే చింతగా వుంది

న భావము పడవమే ఉంటుంది ఎక్కడ  
అవకాశం గోపరంధరు సంయమనము  
అలంకరణము భావము, ఆ గ సామ్యమున,  
దృశ్యమేమునము అన్ని పరిణతి వచ్చి  
చిత్రముగా భాగ్యముగాయ రూప చిత్ర  
ముగా కూడా వీరు ఆద్యతీయున అతి  
పుష్కమైన శర్మగూ పాఠకున, శ్రీకృష్ణుడు  
సత్యము చక్కగా చిత్రించగలిగిన దిట్ట  
ఆత్మను ప్రకటితే వెండిమ చిత్ర కా ల గ  
రెండు రెండుగులవాడు కనిపిస్తాడు కొందరు  
వాకిళ్ళకి గురుగమన దానికీ అను  
కుల పంపియన కల్పించుచుంటారు ఆప  
ర్యను నివేదించుచు కాలముచించివేస్తారు  
చేసిన చిత్రాలు ప్రదర్శించు వాటి నెల్ల  
నిత్య తీవి తాన పరగాలు కూడా  
పొందుతు నాన చక్కని కల్ప వి  
చేర్చామునా వీరు నిర్మిత ఎక్కువము  
అవ్వం నైపు అభిగ్రహణతాన ము  
కొందరు ఏకాంతమే నుచివచ్చాడు వారికి  
శీలిమి అక్కరము, ముందు వాక్య వారి  
లోని శక్తులను ఇతరులను ప్రవేశించివారి  
అనుకుల గాతరగణము ఏర్పడితేనే  
కృష్ణ చేయగలుగుతాడు తేజవారే వరి  
ప్రభవ నివ్రాణంగా ఉండిపో గుండు  
కాలము రికనబడి అన్ని కలికలిక వై  
ముఖానికి కేవలమే చిత్ర కల్ప గాత్ర  
లానే పాలకాము గోపురము కట్టివచ్చు  
నఅతి కాలములానే అన్యతీయును  
కృష్ణ చేస్తాడు అన్ని చిత్ర కాలలలా  
కొందరు రెండవ అవధి పరిణతి వెండిమ  
వచ్చు రామమూర్తి గారికి శృంగు గా  
కూడా చాలా ప్రాణివృత్తు ఉంది ప్రభు  
తము శ్రీ రామోరే కంబలపుష్పము పంప  
లగాగో శిలాప్రతిమ రీమనన చేస్తారు  
వచ్చున అది ఎంతో చక్కగా తిమనన  
పులిండి వీరు ఎంత క్రమించి కృష్ణ  
చేస్తే అంత గొప్పచిత్రాలు తిమననపు  
తాయి అం అంప్ర చిత్ర కళాధిదేశవరము  
అతావ శ్రీ భగవంతున అపుతాయి వీరు  
నూరెనోత్సాహముతో కృష్ణ చేయట ము  
ల్ల కలుగుచుంటా అనేక మంది గురుగ  
చిత్ర కా ల గురు గుగమమైన పుష్పము  
యూన వారపుతారు దేశం వీరి నిండు  
ప్రతిభాన పంపించు కృష్ణ మా కూడాను

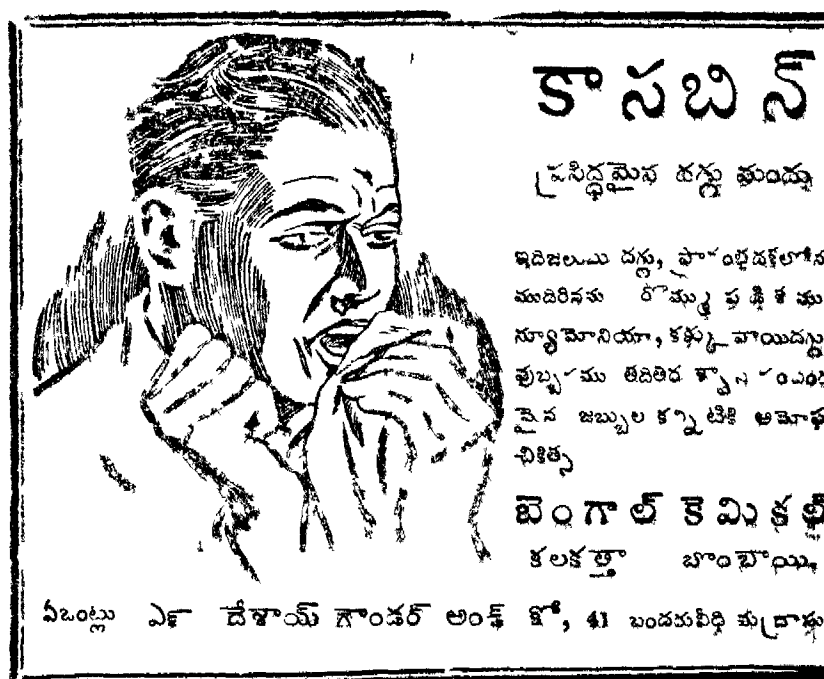
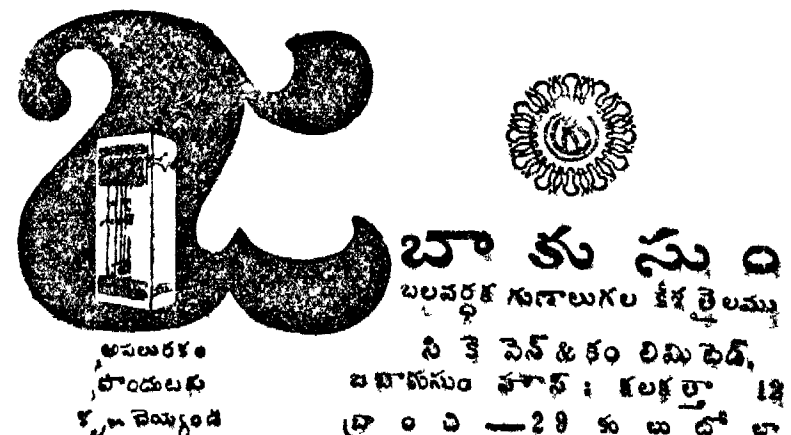
(10-వ పేజీ కిరవాాయి)

మనోదయ మనం ఇంకా ఇవ్వలేకుండా  
 ఉన్నాం ఇప్పుడానికి శివస్వామి ప్రదత్త  
 త్విష్టుమట్లు కనపడటం లేదు. అందు  
 వస్తేనే ఇంకా యేటివారినిగిరించి  
 ఇవ్వమని వాళ్ళు పూజించే వస్తువుగా  
 ఉంటుంది. తనదానికి వచ్చినట్లే వస్తాం  
 టేపాటిగా ఇంకా టేపాటిగా వాళ్ళతో  
 బాటా లింకంగాగాని మన మధ్య బాటా గా  
 తనం దొరలు దొరపానలు అంటుంటే  
 దేవతలు అప్పుడనలు తింటున్నట్లుంటుంది  
 ఉన్నాం ఉన్నట్లు చెప్పమన్నాడు  
 ఆ భిక్షాత్తుల తేమనా కోరిక  
 నేను అప్పుడే ఆడితే తప్పకుండా మీకు  
 నిజం చెప్పిస్తాను మనది ఆ భిక్షతో  
 దహించుకుంటేనే దేవతలు మీకుంటే  
 పుష్కలం తెలుసు నాకు బాధగానే  
 వస్తుంటుంది అంటూ కాని నాకు టేపాటి  
 ఉంటే అందుకు ఇవ్వలేదో చెప్పటం  
 ముఖ్యమయిందెప్పుడో అన్నాడు ముందు దేవీ  
 మాకు ఫలితమను మన టేపాటిలు అనవచ్చు  
 కరంగా ఉంటుంది

పానీ తినడం చేత కాకపోతే నలుగు  
 రూ కలిసినప్పుడు మాట్లాడుకోటమయినా  
 చేతపుడు అంటే అది కేసు మొదలై  
 మాద చూస్తే ఏదో గొణుగునా ఉంటుందో  
 అనిపించుతున్నప్పుడు స్త్రీనినా మే  
 వీదోనప్పటియినానే నిశ్చితమే అలాచూ  
 రేడు. అభిప్రాయాలన్నీ పూర్వం నాదా  
 ఎగిరిపోయింది అనిపించు అహంభావం  
 మిగిలిన అందరూ తిన్నేడుతున్నప్పుడు అం  
 పులనాడందరూ మరిచిపోతారు నిశ్చయం  
 ఉంటే, అలాంటి ఏదో నుంగుమైన కేసు  
 ఉందని, అవకలిమాట అనుకుంటాడని చెప్ప  
 తలవా ఇక ప్రవాహిదే స్థావరం అంటే  
 వాడితేత వాడికి ఇంకా కదిలి  
 కనుడే కాలివలం ఇంక కంయం అలా  
 వుంటే మట్లాడుటం అలావస్తుంది  
 తామ్రానినె మహానాథవారలు, కలుగు  
 చేతకేనా నూన పోలనంజేడు మన  
 చెప్పినవాడే తియింది ఒక్కరు ప్రస్తుత  
 ఇంకాకక్కన్నద్దుంది అలాన్తూరేయేం  
 డుడు ఇప్పుడు వస్తుందిగ్గరా ఏమీదా  
 ఇంక ముందరన్నాయి మనకు రాకలిసినవి  
 వచ్చేవాణ్ణు అన్నట్టిదా కా ఈ కలుగు  
 పోనీవేళ్ళు టి పాన్టీలకు రాకపోతే  
 బాంసుడు

[illegible][illegible]

కొంతమంది ప్రేమ అర్థంలో ముఠాన్ని చూచుకొనుట గల  
భయపడతారు వారు ఎంత బాగుగా ప్రయత్నించినా  
వారిజట్టు లొంగుకుండా చింపరిగా ఉంటుంది అయినప్పటికీ  
దీనికి చక్కగా పరిశోధించబడిన మలుచై గ వివరణోపాయం ఉన్నది.  
71 సంవత్సరాలనుండి జాతీయస్వచ్ఛమైబండి ప్రేమజ్ఞులు  
అలోచ్యవంతులగానూ అందంగానూ ఉండుతున్నది ఆ ప్రయోజనమునే  
మీరు కూడా దానివలన పొందుతారు



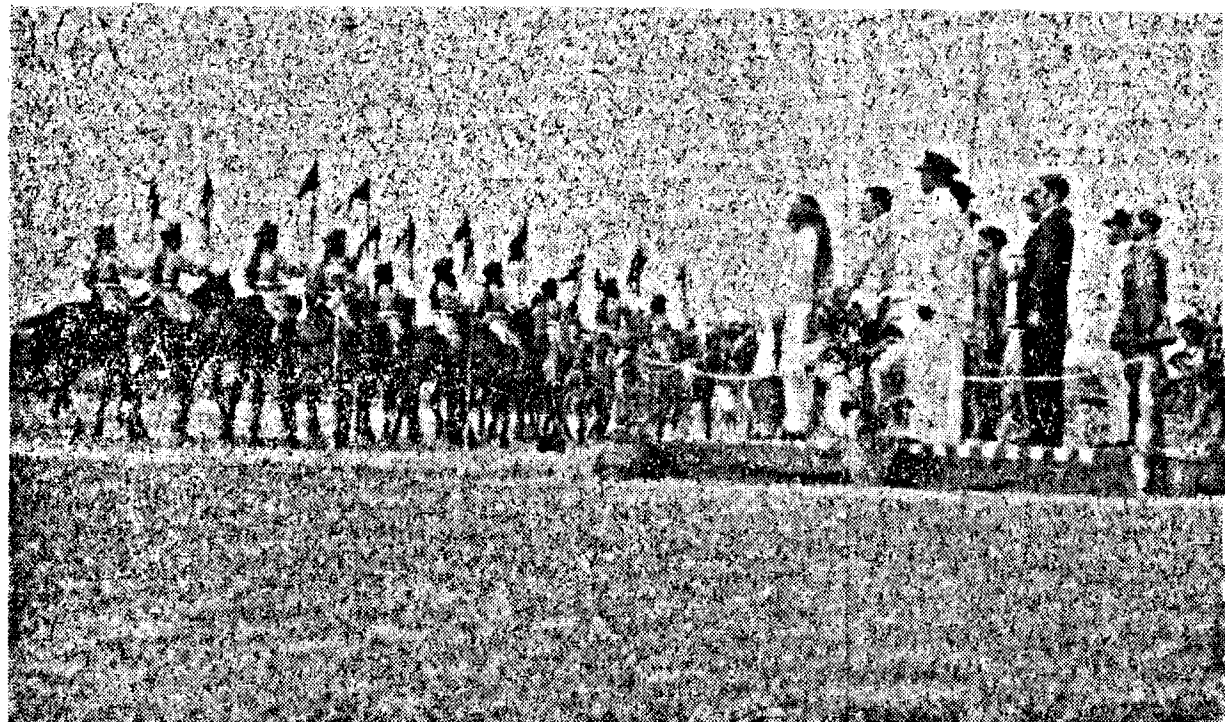
ఇప్పుడు వెంటనే నశింపజేయుట,  
ఇక ముందు రక్షణశీయముగానుం  
డుట యీగుణములు  
ఒక క్రొత్త **\* ఫ్లిట్ \*** లో గలవు  
కీటకములనన్నింటినీ భంజిస్తు  
నాల్సిన మరెవరి దిద్ది దిద్ది



మద్రాసు ప్రజలకు కార్ 1905 లో 2 కంటిపెట్టింది మద్రాసు 1  
మద్రాసు ప్రజలకు 100 2 కార్ 1905 ప్రజలకు మద్రాసు 1



# మద్రాసు, ఢిల్లీ నగరాలలో స్వాతంత్ర్యోత్సవ 'దృశ్యాలు'



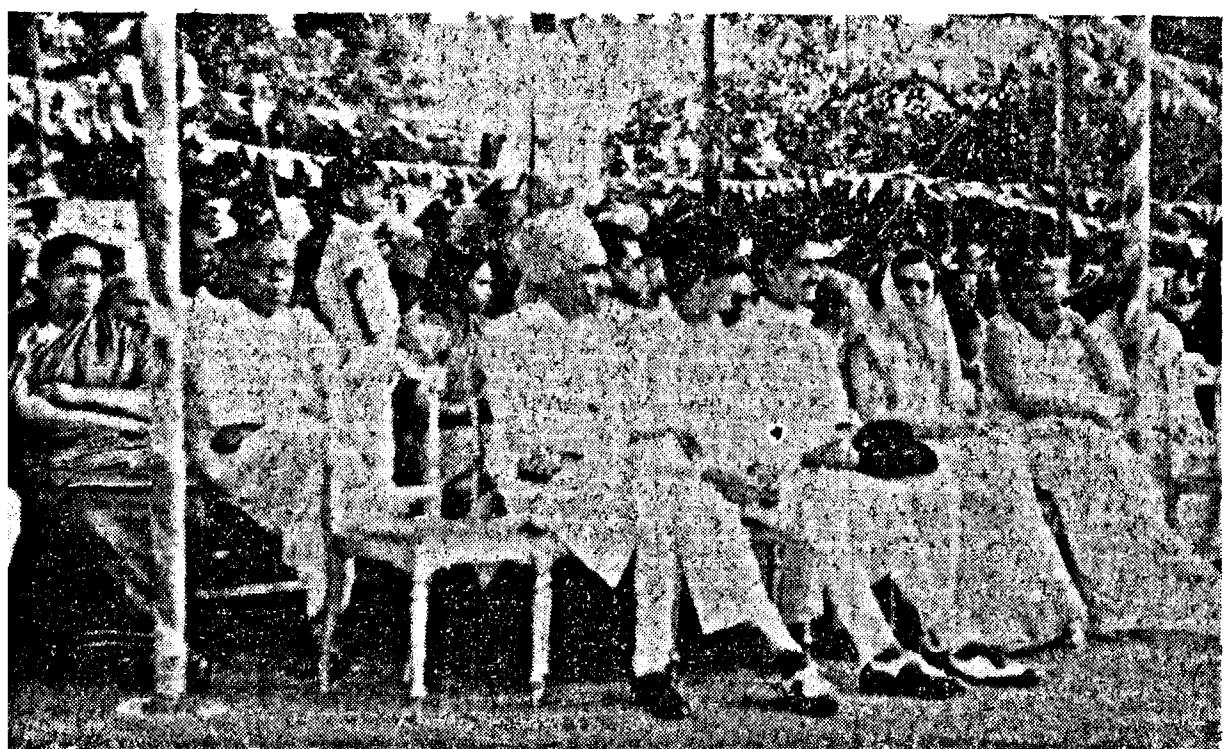
మద్రాసు గవర్నర్ శ్రీ భావనగర్ మహారాజు, ఆంగరక్షకుల సైనిక ప్రహారాన్ని ప్రారంభించుచున్న దృశ్యం



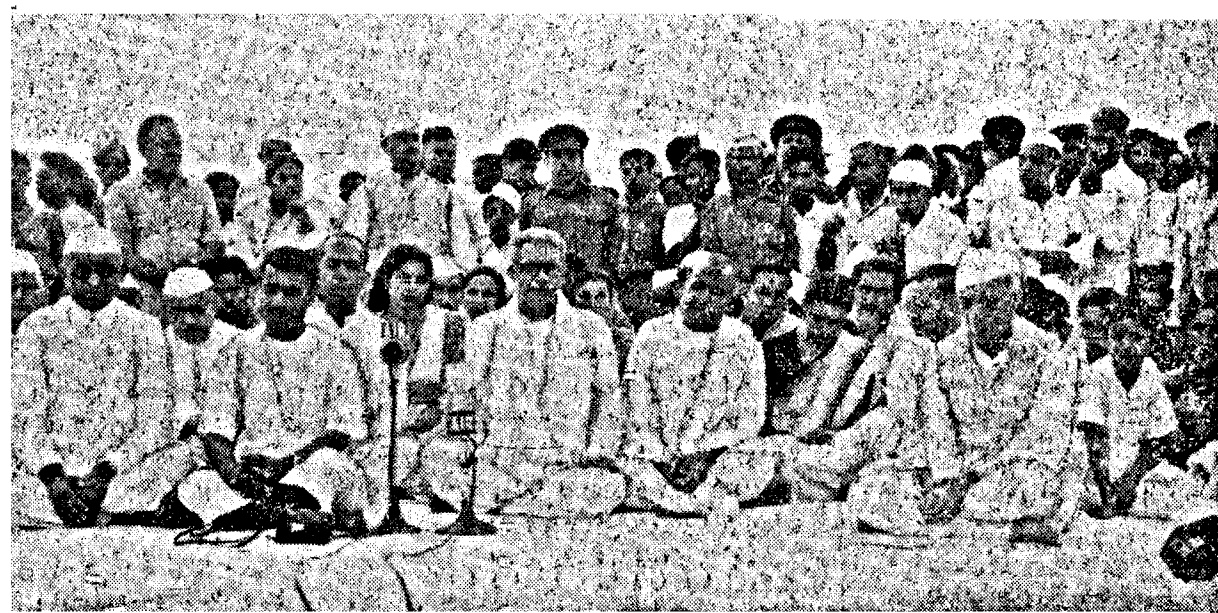
రా.మహారాజుగారు మృతి సమయంలో ప్రవృత్తులను సమర్పించుచున్న ఆమెరికా ప్రపంచ ప్రచార సంఘస్థులు



ఇంగ్లీషియా స ధి సంప్రదింపులలో పాల్గొన్న వర్ ప్రతినిధులు దాక్టర్ వాన్ రోయన్ ప్రభువులకు ఢిల్లీ విమాన కేంద్రంలో ఢిల్లీలో డక్ రాణుభాష ౨ జి.కా. లాంగింగ్ స్వాగత మిట్టపాడు జి. జి. జి.



ఆంగరక్షకుల సైనిక ప్రహారాన్ని తిలకించుచున్న గవర్నర్ భావనగర్ మహారాజువారి సరీ కుతులు



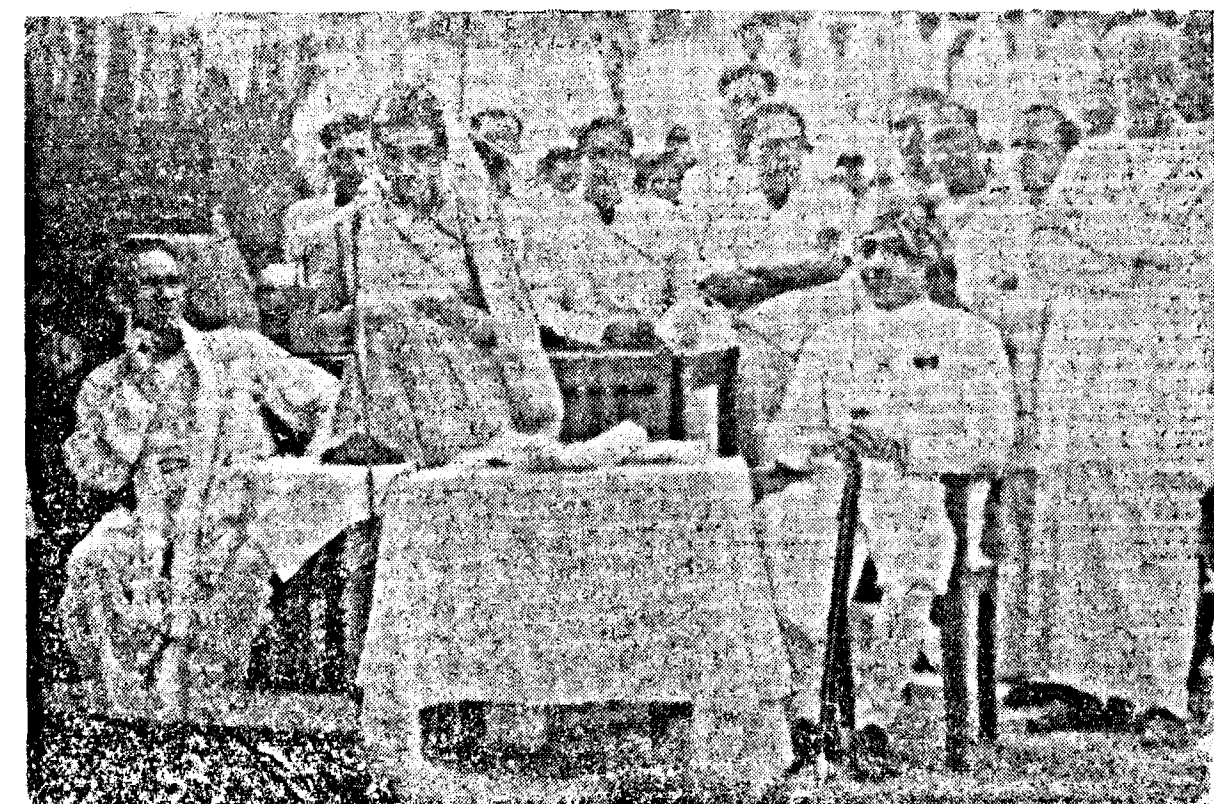
స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ సందర్భంగా రాజమహారాజుని వహించుచున్న సమర్థిచెత యేర్పాట్లు ప్రేయబదిన ప్రాధాన్యముగా ప్రధాని నెహ్రూ, శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ, జయరామజాన్ దేవలరామ్, జేకబుగారు ప్రసంగించిన ప్రముఖులు ఈ సమావేశంలో పాల్గొన్నారు



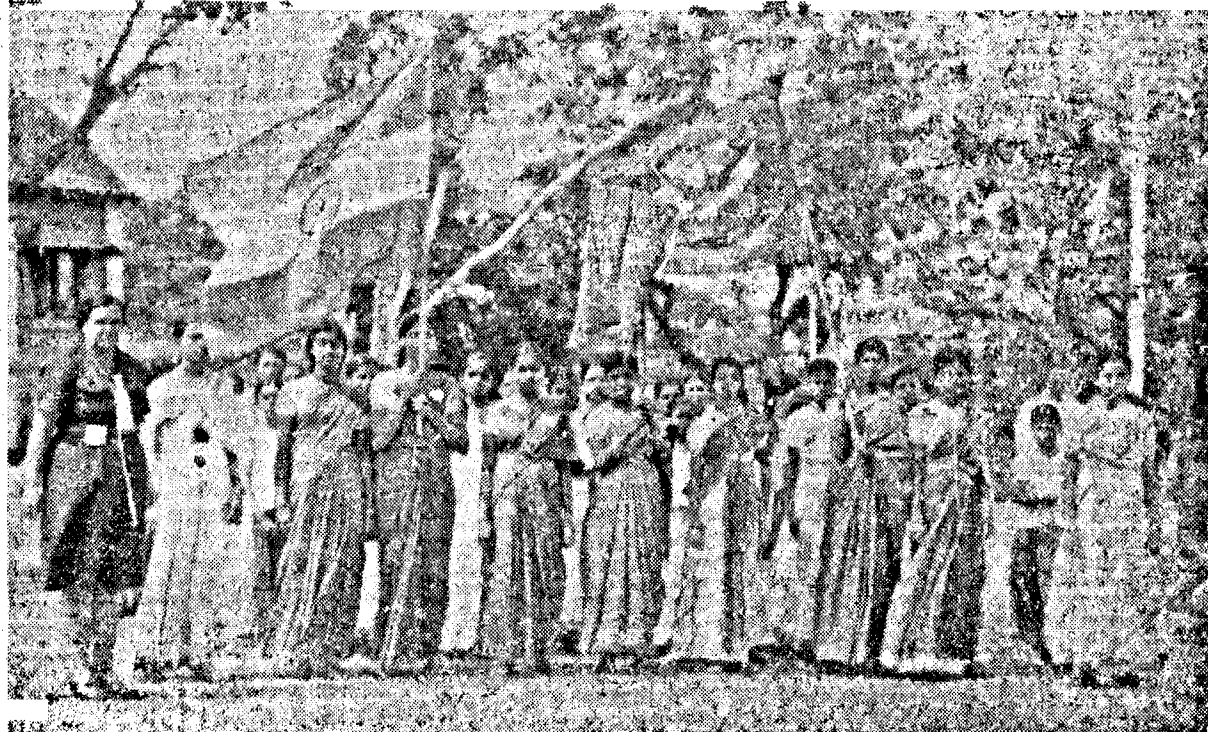
కాల్యరహిత ఫోజును ఆరగించుచున్న భావనగర్ రాజవంశులు



స్వాతంత్ర్యోత్సవ సందర్భంగా ఎర్నూరులోని ప్రెసిడెన్సీ కాలనీలో పాకాల విద్యార్థి శిశువు



స్వాతంత్ర్యోత్సవ సందర్భంగా బలెందు గ్రామంలో కాల్యరహిత ఫోజులకు పాఠశాలలోని పిల్లలను గవర్నర్ సరీ భావనగర్ మహారాజుగారు



ప్రెసిడెన్సీ స్కూల్ విద్యార్థినుల స్వాతంత్ర్యోత్సవంలో ప్రభుత్వ శిశు

## ఇండియా-పాకిస్తాన్ ఆపేషన్

(7-వ పేజీ తరువాయి)

చా. కాని రహస్య ముగిసి సర్వతా చిన్న చూపుచున్న నిమిత్తానా పతనమైంది. యూరేషియా భారతదేశాలు భద్రతా మండలి సభ్యత్వానికి పోటీ చేసినప్పుడు ఈ విషయం స్పష్టంగా కేరీపోయింది. రహస్య చేసిన విలీనవాదం కారణంగా మన అభ్యర్థిత్వాన్ని ఉపసంహరించుకో నలసినదైంది. పాకిస్తాన్ ఒడంబడిక చేసు కోవటానికి ఆహ్వానించినచే, రహస్య చేసిన ముఖ్యతా చూపించిగాను.

ఒక దక్షిణాఫ్రికా, ఇంగ్లీషియా సమస్యల విషయంలో తప్ప, తక్కిన అన్ని సంగతులలోనూ స్వరహస్య ముగిసి చిన్న చూపు చూపింది. మనకు యెవరం పేరునా యేర్పాటున కేరీతీరుగా లేదు పాకిస్తాన్ దేశాలపై కా, దురం వాలెనా, చిన్న దేశాలైనా సైన్య దేశాలైనా, అందరితోనూ సహకారంపూ మెలగాలనే మా మున్నాం. మన ఆహ్వానించిన పాకిస్తాన్ అమెరికా యెంతో జోక్యకర్తలతో స్వీకరించింది. ఇందుకు మనకు ఎంతో సంకల్పిగావుంది రాజకీయంగానూ, ఆర్థికంగానూకాదా ఈ రెండు దేశాలకు ఇంకా పాన్సిపిర్త్యం ముందు ముందు యేర్పడగలదని ఆశించు కున్నాడు.

ఇప్పటికీ రహస్య మించిపోయింది. పాకిస్తాన్ రహస్య రహస్య అవ్వడాన్ని అంగీకరించారు ఈ కాండ, కామస్వల్లు మూతేలంలో, కామ కామస్వల్లులో తుంజీపోవటానికి భారతదేశం నిర్ణయించినప్పుడు ప్రారంభమైంది అందుచేత పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వాన్ని, చేతికింది శిశువుని కామస్వల్లును విచ్చిన్నం చేయటానికి రహస్య ఈ పథకాన్ని తేమన దని అభిప్రాయం వచ్చారు ఈ ఆహ్వానంలో రాజకీయ ప్రాధాన్యతేదీ లేదని పాకిస్తాన్ నాయకులంటున్నా, కారణం లేకుండా, ప్రెసిడెన్ట్ ఈ చర్యం కార్యకలాపాలకు అనుకూల దేదీ విస్తృతం.

అయితే ఇక గత్యంతర మేమిటి? ఆఫ్ ఘనీస్తాన్ పాకిస్తాన్ ప్రాంతాల రెండూ కూడా హిందూత్వ దేశాలుగా మారితే, పసిఫిక్ హిందూమతానుకూల ప్రాంతమం రిటిలోనూ ఇక భారతదేశ మొక్కలే స్వతంత్ర దేశంగా నిలబడవలసి వస్తుంది. బర్మా, ఇండో చైనాలో చెలరేగుతున్న పరిస్థితులు గమనించి, విశేష చిహ్నాల ప్రస్తావన ఈ మూడు దేశాలా విద్యమలు గానుకుని బలపడటం మంచిది కాదా? ఒక సంయుక్త రక్షణ విధానాన్ని యేర్పాటుచేసుకుని కేరీతీరు సెడుకోవటానికి బలం చేపూర్చుకోవడం మంచిది కాదా? అట్లాంటిక్ ఒడంబడిక మూస్తూగా ఇతర దేశాల మీద కామంత్వ పదతి మన కళ్ళపై ఆక్రమణం కోసం, మనశా మనకు తున్న విశేషాల చంపుమని బు వదలవలసి వుంటుంది ఇలా చేసుకుంటే, ఎవరికి వారు రక్షణ యేర్పాట్లకు చేరుకుంటున్న దుర్భలత చాలా వరకు తగ్గించు కోవడానికి సావకాశం కలుగుతుంది. మనకు అధికారకాలం వచ్చింది తుపక్కి రాగం కార్యక్రమంలో వినియోగించు కుని బానపడటానికి సావకాశం గా వుంటుంది.

[ప్రతేజ్ కృత నంది]